

OVERVIEW OF BELGIAN AND FRENCH ARCHIVES OF GRASSROOTS MEMORIALS

Maëlle Bazin & Marie Van Eeckenrode

Creating, Documenting and Using Archives of Spontaneous Memorials International workshop Manchester 20-21 September 2018



Mise en archives
des réactions
post-attentats :
enjeux et
perspectives

La Gazerte des archives est une publication de l'Association des archivistes français (AAF).

Revue trimestrielle à vocation scientifique et professionnelle, elle est destinée à tous ceux qui s'intéressent, directement ou indirectement, aux archives et à la profession d'archiviste.

Elle présente méthodes, normes, formations, pratiques professionnelles, ressources, débats, thèmes de recherche.

Ce numéro porte sur les initiatives de collecte et d'archivage des réactions populaires aux attentats terroristes ayant frappé la France et ses voisins européens ces dernières années.

À chaque attaque, fleurs, bougies, messages et peluches s'accumulent sur les lieux des attentats ou sur des places symboliques. Mais d'autres espaces et moyens d'expression coexistent, telles les fresques qui fleurissent sur les murs des villes endeuillées, tels les contenus postés sur les médias et réseaux sociaux, tels les livres de condoléances ouverts çà et là, tels les courriers adressés aux victimes, à leur entourage ou à l'institution visée par l'attentat. La conservation de ces traces, matérielles ou numériques, suscite de nombreux questionnements. Afin de saisir les enjeux archivistiques mais aussi politiques de ces opérations de préservation, ce numéro réunit des archivistes, des journalistes et des chercheurs issus de différentes disciplines. Leurs contributions retracent le processus d'archivage de la prise de décision de la collecte à la valorisation. La mise en comparaison d'aires géographiques et de temporalités différentes permet d'identifier similitudes et divergences dans les pratiques et les approches

Ce numéro de La Gazette des archives a été conjointement coordonné par Maëlle Bazin, doctorante et sémiologue au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (CARISM), et Marie Van Eeckenrode, chargée de cours à l'université catholique de Louvain et attachée scientifique aux Archives de l'État.

> 28€ ISSN: 0016-5529

- * Preface. Archiving the emotion, by Guillaume NAHON
- * Introduction. The archivist and the traumatic event, by Maëlle BAZIN and Marie VAN EECKENRODE

Unusual collections? Decisions, initiatives, reactions

- * Archiving Charlie: an Archival introspection, by Cyril LONGIN
- * The memory of the attacks of 2015: an atypical collection of the Municipal Archives of Rennes, by Marie PENLAË
- * The Charlie Archive at Harvard Library: archiving from afar, by Virginie GREENE, Lidia UZIEL and Luke HOLLIS
- * Nice, July 14th, 2016. Collecting the tributes deposited at the bandstand: the Archives under pressure, *by Marion DUVIGNEAU*
- * Archiving the ephemeral after the attacks in Brussels: a theoretical reflection, by Frédéric BOQUET and Marie VAN EECKENRODE
- * The natively digital heritage of terrorist attacks in Europe: cross-referencing, by Valérie SCHAFER

From the primacy of the written word to the diversity of collections: conservation, description, arrangement

- * Overview of the letters received at the Editorial Office of Charlie Hebdo following the 2015 attacks, by Camille PETITBREUIL
- * From homage to affirmation of identity: Registers of condolence in commemoration of the killings at the Hyper Cacher (kosher supermarket), by Solveig HENNEBERT
- * Obvious memory, the Toulouse testimonies of the 2015 attacks, by Catherine BERNARD and Pierre GASTOU
- * From the street to the Archives of Paris: the treatment of tributes to the victims of the November 2015 attacks, by Audrey CESELLI and Mathilde PINTAULT
- * What am I? 'I am Charlie' and the testimonies concerning the 2015 attacks in questions, by Laurence FAUQUET

Outreach projects: communicate, commemorate, raise awareness

- * Walls of memory, memory of the walls, by Marie CHRISTIAN
- * The Charlie Hebdo Archives: vectors of media education and citizenship with Dessinez Créez Liberté, by Agathe ANDRÉ and Félix BOURGUIGNON
- * Archives as memorial materials, by Sarah GENSBURGER

- 1. Chronological overview: collects in France and Belgium
- 2. Archival culture and grassroots memorials
- 3. Archiving for what? For whom?
- 4. Concomitance: collect, commemorate, study

Conclusion

CHRONOLOGICAL OVERVIEW: COLLECTS IN FRANCE AND IN BELGIUM



Place de la République, Paris, 13 February 2015 © Maëlle Bazin



Place de la République, Paris, December 2015 © Maëlle Bazin



Montrouge, 2015 © Maëlle Bazin



Hyper cacher, Porte de Vincennes, Paris, January 2015 © Europe 1





Collects January 2015

Collects November 2015



Place de la République, 2015



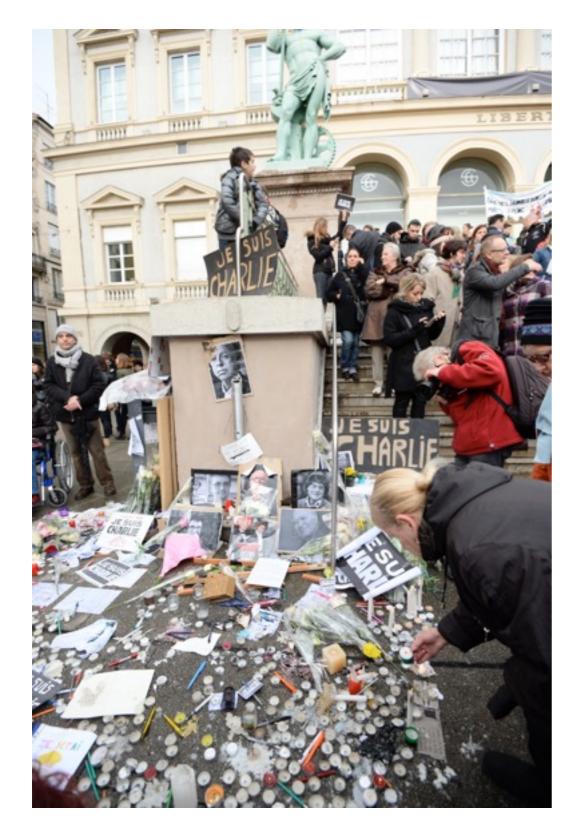






Collects January 2015

Collects November 2015





January 2015

November 2015

© Archives de Saint-Étienne

© Archives de Saint-Étienne

ARCHIVAL CULTURE AND GRASSROOTS MEMORIALS

- ➤ Why not ethnologists or museum curators?
- ➤ Various archival culture
- ➤ Do we need an official guidelines?

ARCHIVING FOR WHAT? FOR WHOM?

historical heritage

+

remembrance

十

trauma

COLLECT, COMMEMORATE, STUDY

conjunction / concomitance

Interactions between many social actors:

- ➤ archivists
- > journalists
- politicians
- city cleaning service
- > researchers
- > citizens

To what extent the commemoration affects the collect and the documents appraisal?

On the opposite, does the collect causes a premature termination of the collective grievance?

Qui a enlevé mos bougies? Qui a balayé motre colère ? Qui masque nos) Rendez-nous ce que nous avons déposé i ci !!!



CONCLUSION

- ➤ To collect or not to collect ?
- > Future collects

